

Управление по спорту, культуре и молодежной политике администрации
города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство.
Сольное народное пение.**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
Русский народный танец.**

**Составлено:
преп. Мартынова Е.И.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 10-16 лет

Рецензент: председатель ПЦК, заведующий отделением «Руководитель народного хора» ТКИ им. А.С. Даргомыжского Ченцов А.Ю.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты
2. Учёт и контроль успеваемости
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Условия реализации программы
7. Список методической литературы

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Изучение самобытной уникальной культуры наших предков имеет огромное значение в выполнении задач нравственного, патриотического и эстетического воспитания подрастающего поколения. Прикасаясь к народной культуре, мы пробуждаем генетическую память, мы закладываем в умы и сердца молодого поколения любовь к родным корням, отношение к Родине, уважение к традициям предков.

Связь программы с уже существующими программами по данному направлению.

Данная программа разработана на основе программы А.А.Климова «Русский народный танец». Программа рассчитана на 4 года обучения. К обучению по данной программе дети приступают со второго класса. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей, их физических данных, чувства ритма.

Целью программы является приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение народного танца. Дать учащимся широкое представление о русском народном танце, изучить его виды и лексику.

Задачи программы:

- 1) осваивать движения русского народного танца, развивать силу и упругость мышц, координацию движения, их образность и выразительность, навыки импровизации;
- 2) дать учащимся широкое представление о фольклорном танце различных регионов России;
- 3) развитие и воспитание музыкального вкуса учащихся через музыкальное сопровождение на уроках народного танца, т.к. занятия проходят в неразрывной связи с народной песней.

Отличительная особенность программы.

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека. Поэтому изучение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано, а постановка таких народных праздников, как сятки, масленица, весенние хороводы должна проводиться по одному сценарию, как на уроках народного танца, так и на уроках фольклорного ансамбля, что предусмотрено данной программой.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 34ч.

Количество часов в неделю – 1ч.

Периодичность занятий – 1раз в неделю.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения по данной программе учащийся должен приобрести навыки исполнения изученных танцевальных движений, уметь соединять различные элементы между собой и комбинировать их. Должен разбираться в стилевых особенностях плясок и хороводов различных регионов России и уметь их исполнять.

Оценивание результатов обучения проходит на академических концертах и показах по предмету фольклорный ансамбль.

Для проведения занятий необходим хореографический класс с зеркалом, музыкальный центр.

Учебно - тематический план:

2 класс

Тема 1. Основные положения ног. Основные положения рук .	1 час.
Тема 2. Бытовой шаг. Виды танцевального шага .	1 час.
Тема 3. Хлопушки .	1 час.
Тема 4. Притопы. Подскоки. Русский поклон .	2 часа.
Тема 5. Хоровод .	2 часа.
Тема 6. Подготовка к движению. Навык пения в сочетании с движением.	1 час.
Тема 7. Подготовка к показу зимнего праздника.	9 часов.
Тема.8 Освоение метра и простейших рисунков в музыке.	3 часа.
Тема 9. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями .	2 часа.
Тема 10. Подготовка к показу весеннего праздника.	14 часов.

3 класс

Тема 11. Северный хоровод.	3 часа.
Тема 12. Элементы русского танца.	3 часа.
Тема 13. Подготовка к показу зимнего праздника.	11 часов.
Тема 14. Среднерусский хоровод.	3 часа.
Тема 15. Подготовка к показу весеннего праздника.	14 часов.

4 класс

Тема 16. Новые фигуры хороводов.	2 часа.
Тема 17. Хороводы Западных областей России.	2 часа.
Тема 18. Игровые хороводы.	2 часа.
Тема 19. Подготовка к показу зимнего праздника.	11 часов.
Тема 20. Новые танцевальные движения.	2 часа.
Тема 21. Фигуры плясок.	2 часа.

Тема 22. Подготовка к показу весеннего праздника. 13 часов.

5 класс

Тема 23. Новые элементы пляски. 2 часа.
Тема 24. Пляски различных областей России. 6 часов.
Тема 25. Подготовка к показу зимнего праздника. 9 часов.
Тема 26. Русская кадриль. 6 часов.
Тема 27. Подготовка к показу весеннего праздника. 11 часов.

Содержание программы.

2 класс

Тема 1. Основные положения ног. Основные положения рук . 1 час.
Положения ног: первое, второе, третье, четвертое, пятое, шестое.
Положения рук: подготовительное, первое, второе, третье.

Тема 2. Бытовой шаг. Виды танцевального шага . 1 час.
Простой шаг, шаг с притопом, шаг с проскальзывающим ударом каблука.

Тема 3. Хлопушки . 1 час.
Хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру.

Тема 4. Притопы. Подскоки. Русский поклон . 2 часа.
Притопы на сильную и слабую долю такта. Подскоки на одной ноге и двух ногах. Поясной поклон и глубокий, до земли.

Тема 5. Хоровод . 2 часа.
Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка.

Тема 6. Подготовка к движению. Навык пения в сочетании с движением. 1 час.
Открывание рук перед началом исполнения элемента. Пение в сочетании с движением.

Тема 7. Подготовка к показу зимнего праздника. 9 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику Рождества.

Тема.8 Освоение метра и простейших рисунков в музыке. 3 часа.
Ритмические упражнения: выполнение в движении простейших ритмов под музыку , упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки.

Тема 9. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. 2 часа.
Соединение изученных элементов с плясовыми песнями, разучиваемыми на уроках фольклорного ансамбля.

Тема 10. Подготовка к показу весеннего праздника. 14 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику встречи весны.

3 класс

- Тема 11. Северный хоровод. 3 часа.
Особенности исполнения северного хоровода. Изучение фигур северного орнаментального хоровода.
- Тема 12. Элементы русского танца. 3 часа.
Изучение элементов русского танца: дробная дорожка, переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка, ключ и т.д.
- Тема 13. Подготовка к показу зимнего праздника. 11 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику Рождества.
- Тема 14. Среднерусский хоровод. 3 часа.
Особенности исполнения среднерусского хоровода. Изучение фигур среднерусского хоровода.
- Тема 15. Подготовка к показу весеннего праздника. 16 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику встречи весны.
- 4 класс
- Тема 16. Новые фигуры хороводов. 2 часа.
Изучение новых фигур хоровода: улитка, змейка, гребень.
- Тема 17. Хороводы Западных областей России. 2 часа.
Изучение хороводов Брянской и Курской областей: «Заплятятся, плетень» и «Петелька».
- Тема 18. Игровые хороводы. 2 часа.
Изучение движений игровых хороводов: «Просо», «Сеяли девки лён».
- Тема 19. Подготовка к показу зимнего праздника. 11 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику Рождества.
- Тема 20. Новые танцевальные движения. 2 часа.
Изучение новых танцевальных движений: присядка, прыжки, положения и движения рук в танце с платочком.
- Тема 21. Фигуры плясок. 2 часа.
Изучение фигур плясок: звёздочка, карусель, шен, волна.
Соединения рук, встречающиеся в пляске.
- Тема 22. Подготовка к показу весеннего праздника. 15 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику встречи весны.

- Тема 23. Новые элементы пляски. 2 часа.
Изучение новых элементов пляски: веревочка, моталочка, вращения, молоточки и т.д.
- Тема 24. Пляски различных областей России. 6 часов.
Изучение плясок различных областей России: Архангельская обл.- пляска «Восьмерка», Тверская обл. – пляска «У ворот», Курская обл.-пляска «Тихоня».
- Тема 25. Подготовка к показу зимнего праздника. 9 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику Рождества.
- Тема 26. Русская кадриль. 6 часов.
Изучение форм построения русской кадрили. Местные особенности исполнения русской кадрили: квадратные (тверские кадрили), линейные (ярославская кадриль), круговые (самарская кадриль).
- Тема 27. Подготовка к показу весеннего праздника. 13 часов.
Хореографическая постановка песен, разучиваемых на занятиях фольклорного ансамбля, которые будут задействованы в постановке спектакля, посвященному празднику встречи весны.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (3-4 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы

по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходим кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, фортепиано, баян, аудиоаппаратура с записями, нотная литература.

Список используемой литературы.

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.